

# ROLAND WEGERER

PORTFOLIO *February 2018*

CONTACT:

Im Dörf 3/7, 4020 Linz, Austria

T: +43 (0)676/39 30 314

E: [office@rolandwegerer.com](mailto:office@rolandwegerer.com)

W: [www.rolandwegerer.com](http://www.rolandwegerer.com)

## Roland Wegerer

1974 in Amstetten (Österreich) geboren.  
Ausbildung zum technischen Zeichner und Bürokaufmann.  
2010 Abschluss des Studiums der bildenden Kunst an der Kunstuniversität Linz (Mag.art.).  
Lebt und arbeitet in St. Nikola/Donau und Linz.

### Preise, Residencies, ...:

- 2012 - Ankauf durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
- 2011 - Würdigungspreis des Ministers für Wissenschaft und Forschung 2011
  - Studienreise Cuba
  - Artist-in-residence, Malo (Italien)
- 2010 - Mitbegründer und -organisator des danubeVIDEOARTfestival in Grein (Österreich)
  - 1st prize at Polyforme - Festival de Videoperformance, Marseille (FR)
- 2009 - crosstalk video art festival - presentation series, Kunsthalle Mucsarnok, Budapest (HU)
  - Special Mention, One Minute - One Shot '2009, ACCEA, Yerevan (ARM)
- 2007 - 2010 Leistungsstipendium der Kunstuniversität Linz

## Roland Wegerer

*Born in 1974 in Amstetten (Austria)  
Engineering draftsman and office-executive.  
2010 Degree in Fine Arts at the University of Linz (Mag.art.).  
Lives and works in St. Nikola / Danube and Linz.*

### *Prices, Residencies, ...:*

- 2012 - Purchase by the Federal Ministry of Education, Arts and Culture*
- 2011 - Merit Award of the Minister of Science and Research 2011*
  - Cuba Study Tour*
  - Artist-in-residence, Malo (Italy)*
- 2010 - co-founder and organizer of the danubeVIDEOARTfestival in Grein (Austria)*
  - 1st prize at Polyforme - Festival of Video Performance, Marseille (France)*
- 2009 - crosstalk video art festival - presentation series, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (HU)*
  - Special Mention, One Minute - One Shot '2009, ACCEA, Yerevan (ARM)*
- 2007 - 2010 Merit Scholarship Linz University of Art*

## Biografie

Roland Wegerer (° 1974, Amstetten, Österreich) erstellt Kunstwerke in verschiedensten Medien wie Video, Fotografie, Skulptur oder Performance. Durch Befragung des Begriffs der Bewegung versucht Wegerer einen sprachlichen Ausdruck zu erfassen. Verwandelt in Kunst wird diese Sprache zur Zierde. In diesem Moment treten viele Unklarheiten und Undeutlichkeiten, die diesem Phänomen inhärent sind, an die Oberfläche.

Seine Arbeiten verwenden die Unfähigkeit der Kommunikation um die Wirklichkeit zu visualisieren. Der Versuch des Dialogs, die Dissonanz zwischen Form und Inhalt und die Störungen der Sprache werden konzentriert. Kurz gesagt, sind das Fehlen klarer Bezüge wichtige Elemente seiner Arbeit. Durch die Untersuchung der Sprache auf einer Meta-Ebene spielt er mit dem Gedanken der Sterblichkeit eines Kunstwerks. Durch die Kraft einer vorübergehenden Erscheinung, die sich in der Zeit beschränkt, wird die Konfrontation intensiviert.

Roland isoliert die Bewegungen von Menschen und / oder Objekten. Auf diese Weise werden neue Sequenzen erstellt die eine untrennbare Beziehung zwischen Bewegung und Klang zeigen. Durch das Anlegen einer Vielzahl zeitgenössischer Strategien findet er, dass die Bewegung (mit Humor) die inhärente Unbeholfenheit unserer eigenen Schwachstellen im Echo zeigt. Der Künstler hält die Bewegung als Metapher für die ständig Ich-suche die einen kontinuierlichen Verlust erfährt fest.

Durch strenge Regeln, die als befreiende Einschränkungen wahrgenommen werden, strukturiert er seine Arbeiten. Romantische Werte wie "Inspiration", "Genie" und "Authentizität" werden dabei neutralisiert und in die richtige Perspektive gesetzt. Roland Wegerer lebt und arbeitet derzeit in St. Nikola und Linz.

## Biography

*Roland Wegerer (°1974, Amstetten, Austria) creates media artworks, photos, sculptures and performances. By questioning the concept of movement, Wegerer tries to grasp language. Transformed into art, language becomes an ornament. At that moment, lots of ambiguities and indistinctness's, which are inherent to the phenomenon, come to the surface.*

*His media artworks focus on the inability of communication which is used to visualize reality. The attempt of dialogue, the dissonance between form and content and the dysfunctions of language will be concentrated. In short, the lacks of clear references are key elements in the work. By investigating language on a meta-level, he plays with the idea of the mortality of an artwork confronted with the power of a transitory appearance, which is, by being restricted in time, much more intense.*

*Roland isolates the movements of humans and/or objects. By doing so, new sequences are created which reveal an inseparable relationship between motion and sound. By applying a wide variety of contemporary strategies, he finds that movement reveals an inherent awkwardness, a humor that echoes our own vulnerabilities. The artist also considers movement as a metaphor for the ever-seeking man who experiences a continuous loss.*

*Through strict rules he creates pieces which can be perceived as liberating constraints. Romantic values such as 'inspiration', 'genius' and 'authenticity' are thereby neutralized and put into perspective. Roland Wegerer currently lives and works in St. Nikola and Linz.*

## Exhibitions / Screening / Festivals: (Selection)

### 2017

- Sinnesrausch - Alice verdrehte Welt, Kulturquartier OÖ, Linz (A)
- Ungerochen klaglos, ehem. Anton Bruckner Privatuniversität, Linz (A)
- 'you did make her happy, but then she changed into someone you couldn't make happy' - ishtisit? - Online
- W:OW 5 CologneOFF 2017 @ 4th International Motion Festival 2017, Nicosia/Cyprus
- Mr. Mov Video Art Festival, MusicalZOO Music Festival, Brescia (IT)

### 2016

- „Ich bin kein Fisch“, Ausstellungsbrücke/Kulturbezirk, St.Pölten (A)
- KOLONIE|Kristallin#32, Salzamt Linz, Linz (A)
- "Experimentelles Wandern", Töpperschloss Neubruck, Scheibbs (A)
- proCESO DE ERROR, FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO EXPERIMENTAL, Valparaíso (Chile)
- VAFA 2016, Orient Foundation amphitheater, Macau (VRC)

### 2015

- Camouflaged paper, Faculty of Architecture of the University of Florence (IT)
- Bunker Project, Pittsburgh (USA)
- NEXTCOMIC, Videospace Galerie Brunnhofer, Linz (A)
- PROTECHT, CASS - Bank Space Gallery, London (UK)
- Bizarre sound Creatures, Glaspaviljoen, Plug-In-City, Eindhoven (NL)
- SIMULTAN Festival, Timisoara (RO)

### 2014

- TRACTIONARTS, 821 Traction Ave #110, Los Angeles (USA)
- Electric Walls, On the Ground Floor, Los Angeles (USA)
- NE Fest, NO Studio with cooperation of the National Academy of Arts (NAA), Sofia (BUL)

### 2013

- Videorover: Season 6, NURTUREart Gallery, Brooklyn, NY (USA)
- "talk", Spor Klübü, Berlin (DE)

### 2012

- Festival de Videoperformance de la Ciudad de Mexico, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City (MEX)

### 2011

- Coup d'Espace - The Final Girl Exhibition, WPA, Washington, D.C. (USA)

### 2010

- unORTnung VI, Ehemaliges Kartographisches Institut, Vienna (A)
- KLEX Kuala Lumpur Experimental Film and Video Festival, Kuala Lumpur (MAL)
- EJECT, Third Videoperformance Festival of Mexico City, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City (MEX)

### 2009

- Polyforme - Festival de Videoperformance, Marseille (FR)
- OK. Video COMEDY, 4th Jakarta Int. Video Festival, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta (RI), (cat.)
- AllArtNow 1st International video art festival 2009, Damascus (SYR)

### 2008

- 13th International Festival of Performance Ex Teresa Arte Actual, Mexico City (MEX)
- "Tiefenrausch", O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz (A), (cat.)

### 2007

- "Schaurausch" Kunst in 50 Schaufenster, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz (A), (cat.)

Full list: [www.rolandwegerer.com](http://www.rolandwegerer.com)

## **PASSÈ**

Ortsspezifische Installation, ca. 60x80x230cm, Stoff, Holz, Motor, Mechanismus, ehem. Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz, 2017

Passè zeigt eine abstrakte Figur in der Ballettposition passé. Die Installation wurde für die ehemalige Anton-Bruckner-Universität in Linz, kurz vor dessen Abriss entworfen. Die Universität bildet MusikerInnen, TänzerInnen und SchauspielerInnen am neuen Standort aus. Die rotierende Figur ist ein leiser Abschied für das alte Gebäude.



Installationview

## **PASSÈ**

Site-specific Installation, app, 60x80x230cm, Fabric, Wood, Engine, rotating mechanism, former Anton-Bruckner-University in Linz, 2017

*Passè shows an abstract dancer in a ballet position called Passè. This installation was settled in the former Anton-Bruckner-University in Linz just before it was rebuilt. This was a place where students got their education in music, dancing and acting. This rotating figure is a silent goodbye for this house.*

## AUDIOLANDSCHAFT STRUDENGAU

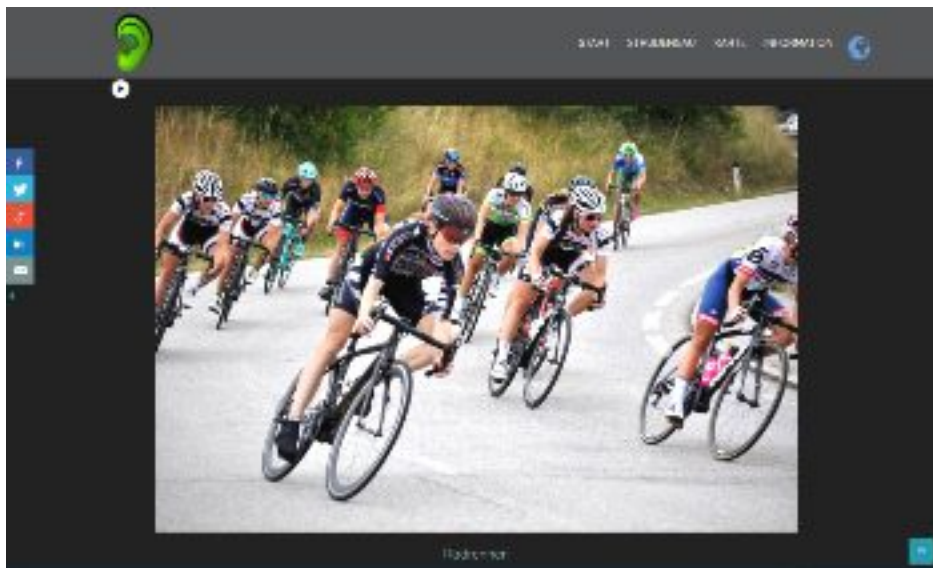
ortsspezifisches Projekt, Internetseite <http://audio.rolandwegerer.com>, 2017 (laufend)

Die Donauregion Strudengau wird akustisch dokumentiert! Ein modernes Landschaftsbild wird durch den Sinn des Hörens dargestellt. Fotografien unterstützen bei der Imagination des eigenen Image Films. Eine sensible Wahrnehmung des eigenen Umfelds ist Ziel des Projekts. Die Ergebnisse sind auf einer Internetseite (<http://audio.rolandwegerer.com>) verfügbar.

## AUDIOWALK STRUDENGAU

Site-specific project, Website <http://audio.rolandwegerer.com>, 2017 (ongoing)

The countryside of Strudengau (next to the Danube) will be acoustically documented. A contemporary landscape will be created for the sense of hearing. Photographs support the imagination of an individual movie. Sensitive perception of the surrounding is a target of this project. Results are available on <http://audio.rolandwegerer.com>



Screenshot



### **White\_Box\_Open\_Space**

Modellgalerie ca. 40x35x40cm, Installation, Fotos, 2016 - fortlaufend  
Die White\_Box\_Open\_Space Galerie zeigt wöchentlich eine neue Rauminstallation. Zwei Fotografien der Arbeiten werden auf der Social Media Plattform Instagram veröffentlicht. [https://www.instagram.com/white\\_box\\_open\\_space/](https://www.instagram.com/white_box_open_space/)

### **White\_Box\_Open\_Space**

Model gallery app. 40x35x40cm, Installation, Photography, 2016 - ongoing  
The White\_Box\_Open\_Space Gallery shows a new site-specific installation every week. Two images of each work will be published on Instagram [https://www.instagram.com/white\\_box\\_open\\_space/](https://www.instagram.com/white_box_open_space/)



### **Experimentelles Wandern**

ortsspezifisches Projekt, Dauer 50min, 2016  
Töpperschloss Neubruck / Scheibbs (A) (im Rahmen des NÖ-Viertelfestival | Mostviertel 2016)  
Geführte Wanderung im Schlosspark. Fahnen- und Lichtermasten, Markierungen, Bäume,... werden zu Richtungsweisern eines versteckten Wanderwegs.

### **Experimental Hiking**

Site-specific project, Duration: 50min, 2016  
Töpperschloss Neubruck / Scheibbs (A) (at the NÖ-Viertelfestival | Mostviertel 2016)  
Guided walk in the castels garden. Lampposts, flagpoles, trees,... are becoming marks for a hidden hiking trail.





### **THE HUMMERBICHLER**

Performance, Stoff, Gymnastikball, Böcke, Kübel, 22 Fotografien, Größe variabel, 2014  
Eine fremdartige, amorphe Figur erkundet die Landschaft

### **THE HUMMERBICHLER**

Performance, fabric, gym ball, horses, buckets, 22 Photographs, Dim. variable, 2014  
A strange, amorphous figure explores the scenery.



**THE HUMMERBICHLER Series**

3 Videoperformances, 16:9, 2:23min, 4:03min, 3:49min, Ton, 2014

Für diese Videoserie wurde der Charakter des Hummerbichlers entwickelt. Alle Szenen sind in ein intensives Rot getaucht. Die sich ständig verändernde Figur des Hummerbichlers erkundet verlassene Areale. Die Figur erforscht das Umfeld, gibt jedoch keine Antworten.

**THE HUMMERBICHLER Series**

3 Videoperformances, 16:9, 2:23min, 4:03min, 3:49min, Sound, 2014

For this short videos the character of the Hummerbichler has been developed. The whole scenes are coloured in an intensive red with a strange figure exploring abandoned areas. The Hummerbichler is continuously transforming its appearance while investigating an unknown habitat. It is a kind of alien trying to orientate itself. No answers will be given.



### **THIS IS MY VOICE**

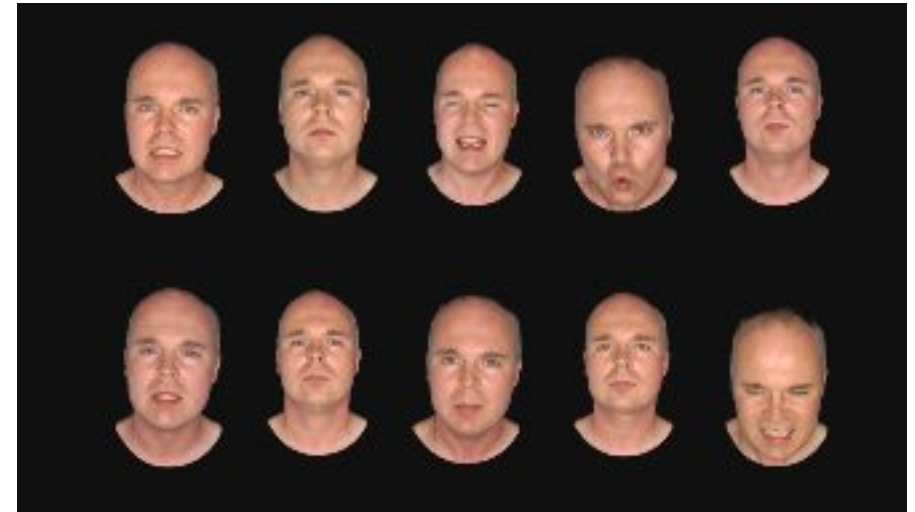
Videoperformance, ca. 500x300cm, 8:05min, HD, Ton, 2010

Die Videoperformance "THIS IS MY VOICE" zeigt einen Stotterchor. Zehn choreographisch gleiche Sprechperformances werden zeitgleich gegenübergestellt. Die durch das Stottern verursachten Lautverschiebungen ergeben ein neues lautmalerisches Klangbild.

### **THIS IS MY VOICE**

*Video performance, app. 500x300cm, 8:05 min, HD, sound, 2010*

*The video performance "THIS IS MY VOICE" shows a stuttering chorus. Ten choreographically identical speech performances are shown simultaneously. The irritation caused by the stuttering sound results in a new onomatopoeic sound.*



"THIS IS MY VOICE" at the O.K. Centre for Contemporary Art, Linz, October 2010

### **THE WHITE DIGGER**

Videoinstallation, hölzerne Konstruktion, 2,0 x 1,5m, DVD, Mini DV, 15:32min, 4:3, Ton, 2008

Ein Gesicht bettet sich auf Mehl und beginnt sich im Haufen zu vergraben. Durch wiederholtes Blasen wird das Mehl zur Seite befördert und steigt als Fontäne hoch. Das sich ablagernde Mehl bedeckt immer mehr den Kopf und Rücken und verbindet sich so zu einem abstrakten Gebilde. Das Mehl als kulturelles Gut und der existenzielle Atemvorgang verbinden sich zu einem homogenen zyklischen Vorgang.

### **THE WHITE DIGGER**

*Video installation, wooden construction, 2.0 x 1.5 m, DVD, Mini DV, 15:32 min, 4:3, sound, 2008*

*A face on a bed of flour starts to dig itself into the pile. By repeatedly blowing the flour is moved to the side and goes up like a fountain. The flour covers the head and the back and turns into an abstract entity. The flour as a cultural asset and the existential process of breathing combine to create a homogeneous cyclic process.*



"The White Digger" at the "Best Off 08" exhibition, University of Art and Design Linz, Linz, October 2008



### **HOW TO GO THROUGH SOMETHING YOU CAN'T SEE**

Videoinstallation, Video projiziert auf Schaufenster, 2,8x1,5m, 21:34min (Loop), 16:9, kein Ton, 2007

Ein überlebensgroßes Gesicht reibt sich am Fensterglas. Das Glas des Schaufensters stellt eine Barriere dar (bis hier hin und nicht weiter), die immer ganz rein und nicht verschmutzt sein darf. Das Berühren der Glasscheiben ist eine unerwünschte Geste. Zusätzlich werden die Scheiben immer mehr mit Alarmanlagen gesichert und somit unantastbar gemacht. Die Grenze zwischen drinnen und draußen wird fast unsicht- und unüberwindbar. Durch den Druck und die Reibung, die auf das Glas ausgeübt wird, wird das Gesicht zur Fratze entstellt. Zudem wird mit Körperfett und Speichel das Fenster verschmutzt.



### **HOW TO GO THROUGH SOMETHING YOU CAN'T SEE**

Video installation, video projected on shop windows, 2,8 x1, 5m, 21:34 min (loop), 16:9, no sound, 2007

*A larger than life face rubs on the window glass. The glass of shop windows is a barrier which must always be clean and not contaminated. Touching the glass is a taboo. Shop windows are more and more secured with alarm systems. The boundary between inside and outside is almost invisible and impenetrable. By the pressure and the friction that is exerted on the glass, the face looks distorted. Additionally body fat and saliva make the window dirty.*



Installationview: „Schaurausch“, Linz, May 2007

### **ICH BIN KEIN FISCH**

Video / Videoinstallation, DVD, Mini DV, 3:30min (Loop), 4:3, Ton, 2006  
Die Videoperformance zeigt den Künstler beim Versuch, sich das Wasser als neuen Lebensraum anzueignen. Aufgrund seiner anatomischen Eigenschaften ist es ihm jedoch nicht möglich, länger unter Wasser zu bleiben. Die Absurdität und das Scheitern der Versuche wird zusätzlich durch die um 180° gedrehte Videopräsentation verstärkt.

### **ICH BIN KEIN FISCH ("I'M NOT A FISH")**

Video / video installation, DVD, Mini DV, 3:30 min (loop), 4:3, sound, 2006  
The video performance shows the artist trying to enter the water as a new habitat. Because of his anatomical characteristics it is not possible for him to remain for a longer period of time under water. The absurdity and the failure of these attempts are also intensified by turning the video upside down.



Videostills



"Ich bin kein Fisch" at the "Tiefenrausch"-exhibition, O.K. Centre of Contemporary Art, Linz, Austria, June 2008